FEB 16 1941
161-180
167-170

婦女新都会
WOMAN WORLD

第一六一期（第二年）第一版

社長尹梅伯

中華民國三十年一月八日 星期六

每逢星期六出版 每份定價八分 北京辦事處：西單牌樓二龍路三十號 電話西局一二零六

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

社址：天津特別一區福州路二十六號 電話三零五八九

青年婦女切身問題
回到厨房？走入社會？
希望婦女界自己來解答

金風

一月十日之新光雜誌中——婦女問題十一——十三頁——載着兩篇值得注意的文章，而且作者又是兩位社會名人——武德報社長管翼賢先生和晨報社長宗威之先生——他們雖然是站在男人的立場來討論婦女問題，但是名人讜論，也不容我們忽視的。今天由本報將管宗二先生的要旨摘錄於後，希望我們婦女本身出來討論討論，藉以窺知一般的傾向。

我的一點意見

以下摘錄管先生的幾句話：『時代是前進的，我們如果把握不住時代性，就要變成時代的落伍者。我們把握住時代，進而去推動時代向前走，這是對的。但是硬要把時代倒拉回來，使它後退若干世紀，這却顯然是錯誤的。我們對於新時代下的婦女問題，似乎也應該作如是的視察。我們知道，現在固然有人們在把握着時代性，使婦女追着時代向前走去，但是一些硬要婦女重新回到古代去的人，却也大有人在。爲什麽對於同一的問題，而發生不同的主張呢？其理由是非常簡單的，一言以蔽之，無非是他們所代表的利害立場不同而已。在最初那些後退論者們的立場是極顯然的，因爲如果一般婦女們前進了，那麽他們說不定就會被擠下去，栽個大觔斗。反過來說，只要妳們已經被壓抑得動也動不了的時候，那麽他們就會穩如泰山，依然坐享『皇帝』的福。但這種顧慮是不必要的，簡直是一種杞憂。因爲大時代的風早已把男的和女的界限給捲平了！現在大時代的風，可正在呼號地颳着，它捲平了一羣男女和另一羣男女之間的鴻溝，它把這兩羣人結集起來而成爲一團。在這一團人們的面前，擺着一種共同的命運，一種生和死的最後決鬥的共同命運。大家既然具有共同的命運，那麽大家就應該想辦法，通力合作，去同命運作拚命的鬥爭。假若此時，還有些人，不論是男性也罷，女性也罷，站在自己的立場上，說風涼話，硬說別人應該怎樣，比如說吧，對婦女同胞們說，她們應該回到厨房裏去，這該是多麽一件痛心的事。婦女回到厨房裏去呢？抑是走出厨房外面來呢？這最好讓大時代去決定其所以然吧，我們知道，希特勒是曾經主張過，婦女應該回到厨房中去的，但是有誰能够否認新時代的德國婦女們，不一樣也做着厨房以外的事呢？』

下面是宗先生的意見：

女子回到家庭去

『法國成了無母之國。欲求治理，莫過於改善教育，養成賢妻良母，重整頹敝的家庭，好來奠定國家的基礎』。從此，『賢妻良母』四字，遂益爲世人所重視了。拿破崙大帝以蓋世無雙的軍事天才，聰明睿哲，長於治國，而乃不作大言高論，反從平庸俗淺的事理，作這『欲治世國必先齊家』的腐論，也未免教人有些詫異。但試從歷史的背影着眼，當知：當年的法國，在數十年殺人流血的大革命以後，一般人民只知高唱自由，不務實際。一般婦女則放浪形骸不知檢束。所以男女間的道德，日益墮落，婦女的人格，益漸低下。常言說，『婦女是無言語的師傅』，國民耳目的觀瞻所繫。婦女的感化，常有引導人民爲善爲惡的勢力。所以法國人民，因婦女的驕奢淫逸，而日趨於放僻邪侈之途，遂致家政紊亂，兒童教育廢弛。法國遂眞成爲無母之國了。

中國的聖賢常說：君子之道肇端乎夫婦。又說：家齊而後國治，國治而後天下平。這種重視夫婦的倫理觀念，由家庭而及於天下國家的政治哲學，本是東方文化的基本精神，無人不知，無人不曉。但爲說明此種理論，不知仍用西洋的科學觀點，藉見中西同揆之義，彰明婦女在人類政治文化的地位。

西洋倫理學者說過：家庭生活是社會生活的預備（當然也是社會生活的片面）。人類的品性，必先於家庭中陶冶鑄成之。以故，他日社會間之個人，惟在家庭間有修養者，共習慣與天性，始能堅定而不渝，並能終身貫澈。由此而言，家庭乃最有力量而又最文明的學校。父親乃其校長，而母親則其教師。此學校成績之優劣，端賴父母，而母之壼儀，尤爲深刻。故推而論之，社會是否文明，視乎各個人的平時修養，而國家份子的善惡，又視青年時代的修養以爲斷。是故欲治其國並促進其文化者，爲正本清源之計，完全在乎家庭，並完全恃乎母教，則此政治家之政綱，當可不難決定了。

治國始於齊家，齊家之要，莫若求諸賢妻良母。婦女回到家庭裏去作賢妻良母，實在是婦女的第一要義，也就是婦女的第一等責任。其有舍家庭而入社會，泛作常人的職務者，正無異自棄其地位身份，違背其天職，不但無益於人類，並且是社會國家之罪人了。

□　□　□　□

燕大畢業生程書儀女士新婚像

·文學·
惟有眞情流露
是內心活力表現
方能引起共鳴

李晶

由於我讀書的經驗，我總覺得文學和人生的關係，是最密切的。因爲文學不僅能把人類生活情態表現得無微不至，牠更能帮助人類有更新的發展的力量，牠能給人類開闢光明的路徑，使得人類不致於躊躇於街頭，牠是要人類不致作一個廢人似的活着，而再作一個廢人似的死去！最低限度，牠也要人類瞭解他自己活着的眞諦是甚麽？所以我認爲文學和人生的關係，正像人類的飢思食，渴思飲，有同一的重要性，人生是不能稍離開牠的。

人類生活一切的慾求，是沒有過止的，但這些不可過止的慾求，怎樣才能滿足呢？我覺得這就賴人類的全部，都根據於生命力的顯現了。其中最強烈，而能施展內部活力的，這就是文學的表現。可是人類對於這種表現的活動，並不是單獨的，而是集團的，是以互相的關係去活動，而把它造成一種適合自己的生活條件。所以說這種表現，是要給人類一種刺激——一種暗示，使人類接受了這種刺激與暗示以後，頓時就會突然發生與作者同一的共鳴，這也就是文學的實質了。往往有些頂有力的作者，他能表現出一種未經人道過的事情，那是以給我的一種新的知識，與新的領悟，這也就是文學的眞目的了。

所謂文學，牠並不是由作者任意虛構描寫，而就成爲文學；牠自始至終，都是不能離開眞實性的：由於心靈的感觸，再由於心靈發揮出來，那才是眞實的文學作品；假如提筆虛構，無中生有，這不但失了文學的意義，就是寫出來的東西，是沒有靈魂的，就像一個失了靈魂的人一樣，總是那種痴呆無狀的樣子。像這種作品，根本就不如不寫牠。文學本來是要博得大衆的共鳴的，共鳴後，還要得一種適當的反應。所以在作者方面，非用他率眞的筆調，才能表達出他的眞情，才能激起讀者的興奮與同情。記得我往往因了看小說，以致弄得眼淚流出來甚致於一天戚戚不歡。我想這感種感觸，恐怕不是我一個人如此吧！這種原因，就是因爲在這篇作品裏面，最低限度，是有牠的靈魂存在的，因爲宇宙間一切的實際，只要通過了自我的情感，牠的眞實性的成分，多少是會被刺激起來的。所以根據我讀書與寫作的經驗，非要有眞實的靈感，再去寫作，否則絕不會得到佳處的。」

思想要時代化

君萍

思想，是人生主要而不可缺的東西：爲什麽？因爲人沒了思想便成木偶了。譬如：這時候想到外邊散步：設你要沒有一種散步的思想還能指使身體去外面散步嗎？什麽是時代化？就是使思想隨着時代去走。譬如：某女士本來是新中國的青年，她的思想和現在十分不合，她的服裝還是早先的模樣，說話總是媽媽大全的一流話，在這時我聽了能不笑他愚蠢腐敗嗎？所以我們的思想和動作，是要與時代併進的。

我們學生當然不用說，一定自命爲新文化的信徒了！其實不然，就按現時說吧，現在是東亞新秩序成功之時，學生們未必都明瞭東亞新興之眞意義，這固然也許是因爲以前社會不良所種下的劣根，致影響不能清淅的來認識目前的一切，然而可慶幸的現在給與我們很好的機會，社會有良良好的現象並施行新民教育，可惜仍然有許多人不能完全把這個教育明瞭認識。由這看來我們這就是知識落後了。所以說應該多看關於新時代的書和報紙。思想自然就能和時代一致了。第一現在的時事都完全的明瞭，第二現在的新民文化教育都能認識。它的趨向個人的思想自然就能與時併進了，這不時代化嗎？

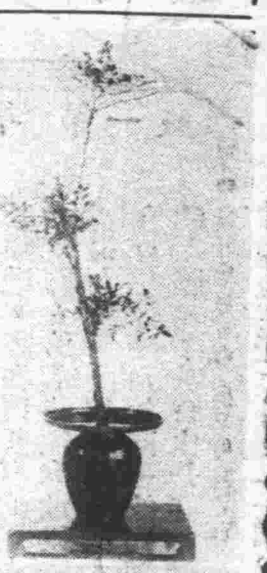
第十一期出版 現已到津

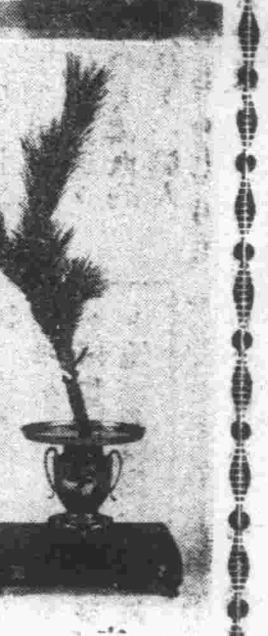
國立北平圖書館藏

婦女新都會 畫報

新春瓶供

天竺　柏枝　君子　竹及　松枝





良母學校在德國

無論都會鄉村全行設立
爲主婦們着想無微不至

在希特勒總統治理下的德國，爲造成將來賢明的主婦與具有幼兒教育的母親，現正在極大機構下，推進着良母教育。

在德國造就良母的機關，有下列三種：其一爲良母學校，此種學校，在接觸教育機關機會最少的勞動階級地帶，貧苦地帶，設立極多。此種學校，毫無階級上的差別，一切階級的母親，齊集一堂，享受有規律的集團生活。普通在此學校內，合宿四星期，學習一定的課程。此外爲了身在鄉間不能抽身參加都會內此種學校的母性們，另設有巡迴講習會。又爲不能離開家庭的主婦們的便利，有通勤講習會的辦法。據此可知，德國爲使全國女性造成良母的手段，可謂無微不至。

小朋友張嘉駿三歲

良母學校的課程，包括下列各項：做菜，縫紉，哺育法，一般看護法，健康的對策，家政主持法，教育問題等等。

其中的教育問題，當然以教導納其斯的德國精神，爲其基礎教育，所以政治問題，國家經濟狀態等，當然全在講習之內，因此她們在常識上，關於本國的政治，經濟問題，可以獲得最正確的認識。

良母學校內，備有合宿的寢室，並附設有兒童室，在母親受講習的期間內，有指導者與保姆，代爲照料小孩。

合宿寢室的一切，全是由極廉價的材料構成。材料雖屬國產的廉價品，但佈置得非常調和，非常美化，無形中啓示主婦們，在日常生活中，如何能夠以廉價的材料，造成美化舒服的家庭，這在將來改造家庭生活的情趣上是很重要的。

講習四個月期滿之後，發給一定的修業證書。她們拿着這張證書，無不感覺到一種至上的誇耀。—豹—

瓜類辨別法

現在的瓜果最普通的要算茄子，王瓜，越瓜，南瓜等，可是我們吃的時候，那些沒有成熟的，或者已經腐爛的，都是有碍消化的，所以應該慎重地注意辨別，下面，告訴主婦們幾種瓜果優劣的辨別法：

（一）茄子……茄子以顏色紫黑，沒有瘢痕的爲良，新鮮的茄子的顏色是紫黑的，既嫩而又少子，味很佳；不新鮮的茄子，皮爲紫赤色，蒂白色，既老而又多子，味不良。

（二）王瓜……新鮮的顏色是青，或青白色，嫩而刺粒疎。色黃或刺密者既不新鮮而且老。

（三）越瓜……新鮮的越瓜皮白色，肉嫩，子爲茶色，如果皮爲青色，子白色者，不容易消化。

（四）南瓜……以味淡而嫩的，或者以全熟而味甜的爲良。

（毓運）

服裝與顏色

時代愛美的小姐們，妳們的衣服不但可以能增加妳個人的美觀，並且也可表示出天性的趨向，生性嫻靜者多喜淡色服裝，生性活潑者多喜艷色衣服。至於甚麼衣服叫做完全的美，就應審查顏色來調正妳的美貌及體材，然後再决定相當顏色的衣料；來襯托軀體的美麗成分。

紅色爲華貴的色彩；現在有許多小姐們採用，不過以它的色彩來調合身材，比較身體稍瘦者爲合宜，如身體胖者反而不美。黑色與紅相配較美，如與黃色相配則不見調合。

黃色爲莊嚴的色彩，但不宜十分濃深，以淺黃或橙黃顯艷美，如皮膚黑色請千萬勿着此色。

藍色爲純潔之色彩，此色的衣服宜少女，或姿態苗條的女生方顯得出美麗，如代其他顏色，更爲美麗，如深色必須柳腰纖細女子服着，此種顏色的衣服多在秋季中盛行。

白色爲坦白之色彩，女子多在夏季着此色衣服，此種色爲托襯旁色之用，也宜較瘦女子採用，如托以橘紅，桃紅，美更顯然，如與黃色調和則更高貴艷絕。

黑色爲老誠之色彩如老婦人宜採了，多在冬季着此色很合適，所以爲一種整潔老誠之色也。

以上所舉五種顏色，請小姐們擇選一下吧！（黃鷗）

◎◎◎

天津名閨徐白琪小姐

頭痛與智慧

德國醫學界新論

聖

智識階級人士，常常患着一種週症期的頭痛，或氣喘症，通常認爲這是不健康的象徵。據醫學上最新的理論，認爲這兩種症候，都是智慧症」，純由生理演成，醫藥罔效。這是根據美國奧克霍姆城大學教授倍爾葉博士，最近向墨西哥醫學會發表的，他道：「有些人的頭痛，實在是超級智慧過度的徵象，因爲他們具有非常繁複性的神經系統，這些神經系統經過極度的發展結果，便會刺激到心理方面，從而非爲偏頭痛和氣喘的病象。至於婦女們，患有此種症候的，是否也是以智慧症目之呢！這個問題，頗有研究的價值，不過些有女子確乎比男子來得機警，這也許是高級智慧發展的結果。」

「要之，凡富有動力的人，無論男女，都易患頭痛氣喘；這在醫學上鮮有療治的方法，有的，唯有休息兩字而已。」

生產的常識

是每位婦人應注意的

生產在婦人，是生死的一個緊要的關頭，婦人因生產而死的，實在不少。所以，我也談談關於它的幾件普通常識：

（一）怎樣知道懷姙與否？

有的時候，在懷姙之初，很不容易察覺。因爲不知有否懷姙，所以往往大意而生意外，這是多麼難過的事情，要想不生他事，必須察覺自己懷妊矣否。知道懷妊與否的方法：便是用蓬浸於醋，在火上烘乾服下，若是腹痛，那便是已經懷姙的徵象，不痛那便是未曾懷姙了！

（二）如何知道分娩日期？

分娩的日期，是有一定的。若是知道姙婦的最終月經是那天，就能推算出來。後面的表便是已經推算出來的但是此表係按西曆推算：

最終月經	分娩日期
一月一日	十月八日
十一日	十七日
二十日	廿七日
二月一日	十一月四日
十日	十二日
二十日	廿七日
三月一日	十二月六日
十日	十五日
二十日	廿五日
四月一日	一月六日
十日	十五日
廿日	廿五日
五月一日	二月五日
十日	十四日
廿日	廿四日
六月一日	三月八日
十一日	十七日
廿日	廿七日
七月一日	四月八日
十日	十六日
廿日	廿六日
八月一日	五月八日
十日	十七日
廿日	廿七日
九月一日	六月八日
十日	十七日
廿日	廿七日
十月一日	七月八日
十日	十七日
廿日	廿七日
十一月一日	八月八日
十日	十七日
廿日	廿七日
十二月一日	九月七日
十日	十六日
廿日	廿六日

（三）如何解決難產和預防避免？

大凡婦人的難產，多是四爲產婦的憂慮，和產婆的技術拙劣，還有看護的愚昧。所以姙婦懷姙以後，决不可想念產事，仍應像平日一般的去工作，活潑她的身心，很平安的就生產了。可是，品行上的事，尤不可放縱。有害於胎內的食物，也決對不能食。其他如過度的勞動，及屈腰伸手取物，全都避免才可。

當難產已達好幾天的時候，若取雲母粉用溫酒冲服，那麼很容易的便生產下來了！

—强—

睡眠

希哲

美國心理學家摩斯，在華盛頓大學担任心理教授時，嘗謂：吾人通常夜眠早起，未必對身體有益，睡眠過多，足使睡眠麻木恍惚，本身研究所得，謂當設法減少睡眠，以增加工作及游戲時間。渠嘗偕共男女學生八人，實地實驗，相約在六十小時內，不許安睡，試驗時彼等規定增長某一心理問題之實驗時間，餘則乘汽車兜風野外，或跳舞或唱歌，以消磨時間，結果據謂于腦經方面，並無疲勞感覺，惟血脈不能如常之流動耳。摩斯並謂：睡眠因爲人生所必須，惟通常之八小時制，是否有益？則不可必。當年法國大英雄拿破崙，數日夜不交睡，係屬常事。而大發明家愛迪生每廿四小時內只睡四五小時即足，斯二人之睡眠時間誠不及常人之半，而其事業之偉烈皆足驚人！由此可知，通常人之昏昏矇矇，未始非爲睡眠過多所誤云。

因之，一般人所關心者，實非睡眠時間增減之問題，而爲如何使吾人能得于晚間安睡之問題也。

英國的護士（上篇）

在英國全國，共有一萬八千個訓練中的看護，她們可分爲三種女子：

第一種是爲着實現她們的理想或是因爲宗教的關係而做看護的，希望爲社會服務。

第二種是因爲看護的職業，和醫生錯不多，但經驗可以少些，訓練的時期也可以短些而費用省些。

第三種是因爲在家裏沒有事情做，但又不高興到商界去做事，她們以爲當看護是一種很好的結婚準備。

第一種可說是星納丁格爾的信徒了，她們往往能訓練至畢業，爲醫院僱用。

第二種大多也訓練至畢業爲止，而在醫院裏担任相當重要的職務。

在第三種中，有許多是無謂的，在訓練的第一年中她們就會感到學做看護實在不是一件容易的事情，同時她們也知道不會有很多的好機會，可以遇見她們意想中的伴侶，在英國看護難得與病人結婚的，因爲病人所需要的是護士的服裝，而不在於服裝裏的人。

中國大學高材生蔣彬小姐之近影

鑑別胎兒性別

日人業已研究成功
打破醫學界一個謎

在母體胎中的胎兒爲男爲女？這個謎是我們亟想要解開的吧。現在日本醫學界對於這個謎已經給出確實的方法了。據發明者伊藤良二博士的實驗結果，妊娠男胎兒的婦女，尿中含有睾丸蛋白分解酵素，此酵素一遇木酮，即發生沉澱。至妊娠女胎兒時，姙娠尿中不含睾丸蛋白分解酵素，睾丸基質不會分解，所以用阿米諾酸試驗結果，尿中的阿米諾酸量並不增量。但懷男兒時，睾丸基質完全分解，若施行阿米諾酸對照試驗，姙娠尿中的阿米諾酸將顯著增量。這種阿米諾酸鑑定法，可以說決定「胎兒性別」這個謎的最好法。（豹）

眼

是內心的簾子 含着莫大魅力（上）

在情感與表情的微妙關係上，最重要的部分厥爲顏面表情。可是在顏面表情上，眼的表情是佔重要的地位。本來眼的神秘動作，最能傳達情感，表示心意；無論有誠懇的，輕佻的，放蕩的；最能使人感覺莫大魅力。同時心內的複雜感情，全能最尖端的，最微妙的，反映在眼的表情上面。

既然，眼的表情是傳達感情的工具，非常神秘玄妙，富有求知慾的人們，一定會追究：『眼到底有什麼神秘？都象徵些什麼？』闡明這些眼的神秘唯一途徑，只有在精神科學，自然科學的領域上，加以切實的綜合研究才能成功。

眼的表情要素，大體上由「眼瞼開閉運動」與「眼球運動」構成。眼瞼的開閉運動，主要生理目的，原在防止眼球發生乾燥。但在日常生活上，却有兩種表情上的意義。

第一表示精神上疲勞與倦怠；第二表示感情愉快與不愉快，例如烟燻，塵土入目，或感覺昏眩時，眼便立時閉上，這就是因爲心裏有了不快的感情，反射時便將眼球閉上。此外一遇恐懼的事物，亦會將眼閉上，亦亦是因了感情不快，不自禁的表現出來。

此外陶醉在音樂的妙境中，或在纏綿的熱愛擁抱中，亦會自然的把眼閉上。普通在感情特別興奮時，全心集中在一個境遇，五官的活動，便要遲鈍，隨之眼臉當然閉上，以免精神集中力的分散。

眼球的運動，最能表現有複雜和有節奏表情的。本來眼瞼的開閉，只是一開一閉，完全是機械動作。但眼球的運動範圍很廣，上下左右，全是牠運動的領域。所以眼球的表情，隨其位置的不同，而有極大變化。—豹—

…顏 各商店均有經售

新書 新華日記 每冊特價二元

新興業 經理商業銀行一切業務兼辦各種儲蓄存款

大生 北京 辦理商業銀行一切業務 地址北京西交民巷 上海…

國華 辦理商業銀行一切業務兼辦儲蓄存款事宜

中國實業 北 辦理銀行一切業務 本行儲蓄部現爲適應環境便利存戶起見特設兩元儲蓄存款國幣…元即可開戶…

中農工 北京 資本金一千萬元 收足伍百萬元 設立民國七年 營業種類…

上元談燈

顧鸝玲

上元節俗名燈節，蓋今日的應時景物是燃燈取樂，昔時大街小巷彩燈遍張，即各大商號門前亦皆輝煌奪目，大有可觀。傳上元觀燈起自唐元宗，如舊唐書云：「元宗於上元節放燈，前後三日，開坊市門，元夕之燃燈蓋始於此。」但據朝野僉載上說：「睿宗先天二年正月十五，十六，十七夜，於安福門外作燈輪，高二十丈，衣以錦繡，飾以銀花，燃五萬盞燈，望之如花樹，於燈輪下踏歌三日夜。」這眞是國家昇平時的歡樂景象。

元宵之燈最著名者要算蘇燈，周密的乾淳歲時記云：「元夕張燈以蘇燈爲最，圈片大者，徑三四尺，皆五色琉璃所成，山水人物，花竹翎毛，種種奇妙，儼然著色便面也。」我記得幼年在北京時，還在街上擠着看過燈，現在這種元夕看燈的風氣也不如從前了。在從前南方還有燈市，請人顧鐵卿的清嘉錄云：「臘後春前，吳趨坊，申衙里，皋橋中市一帶，貨郎出售各色花燈，精奇百出，如像生人物，則有老跎少，月明度妓，西施采蓮，張生跳牆，劉海戲蟾，招財進寶之屬。花果則有荷花梔子葡萄瓜藕之屬。百族則有鶴鳳鴨鵲，猴鹿馬兎魚蝦魚蟹之屬。其奇妙則有琉璃球，萬眼羅，走馬燈，梅里燈，夾紗燈，馬新龍舟，品目殊難枚舉。」這眞可以說極元宵燈之大觀了。

元宵看燈之事寫入於小說中者，水滸傳和宣和遺事中都有，如宋江夜看小鰲山，寫那時元宵燈市之繁華火熾，眞可謂無以復加。金瓶詞話中也有一段記元宵燈市的，寫得非常動人云：「樓檐前挂着湘簾，懸着綵燈，吳月娘穿着大紅粧花通袖襖兒，嬌綠緞裙，貂鼠皮襖。李嬌兒，孟玉樓，潘金蓮都是白綾襖兒，藍緞裙。李嬌兒是沉香色遍地金比甲，孟玉樓是綠遍地金比甲，頭上珠翠堆盈，鳳釵半卸，鬢後挑着許多各色燈籠兒，搭伏定樓窗，往下觀看。見那燈市中人煙湊集，十分熱鬧。當街搭數十座燈架，四下圍列些諸門買賣。玩燈男女，花紅柳綠，車馬轟雷，鰲山聳漢，怎見好燈市？但見：山石穿雙龍戲水，雲霞映獨鶴朝天。金蓮燈，玉樓燈，見一片珠璣，荷花燈，芙蓉燈，散千圍錦繡。繡球燈，皎皎潔潔，雪花燈，拂拂紛紛。秀才燈，揖讓進止，存孔孟遺風，媳婦燈，容德溫柔，效孟姜之節操，和尚燈，月明與柳翠相通，通判燈，鍾馗共小妹並坐，師婆燈，揮羽扇，假降邪神，劉海燈，倒背金蟾，戲吞至寶。……」這眞是將燈市形形色色都形容盡了。

卍 卍 卍

梨園界小生缺乏

金仲仁「財」「才」兼收並儲 造就的門徒已潛具勢力

今日的梨園小生底確感覺缺乏，雖然後起不少，而究竟要考究「眞」好的又有幾人？也只好看這般後起之秀的將來吧！程繼仙年歲太老了，雖然他的技藝稱爲碩果僅存，但是他年老氣衰了不過看他的動作工架確實不同凡響。姜妙香與金仲仁等也都成爲可貴之材。

現在常在舞台上露演的後起之輩中如王維秋，江世玉，高維康，周維俊，王維鈞，徐和才等，其中十分之七八爲金仲仁之門徒，所以這位金仲仁自與荀慧生脫離以後，在他徒弟方面，梨園中的勢力越發澎漲。因爲伶人的晚景有許多人是很可憐的，少壯時候依唱戲收入不知積蓄，老年氣弱貌衰不能拿技藝來換錢了，難免凍餒。在金仲仁的計畫上看來，確實他是一位善於「儲財」與「儲才」者。雖然他生活費開支浩大，而造就一般徒弟出來，眞可以說用之不竭，取之不盡的呢？現在高維廉，周維俊皆在津出演，王維秋又已因事來津，此三師兄弟在津會面可謂趣事。

——羽光——

再度合作

弗雷阿斯泰自從和金吉羅傑斯分手後，加入米高梅影片公司，與愛蓮寶華合作，『龍鳳新配』，羅傑斯仍然留在雷電華影片公司，接連的也演了幾部喜劇，可是他們的結果，並沒有什麼好的成績，所以現在他們已經解釋前非，重新合作，因爲這樣，才能使他們的前途光明。CS

月老人下

影城紅小生詹姆斯都華（Jimmy Stewart）在影壇的地位，大家已經公認，而奧利維弟哈威蘭（Olivia de Havilland）也是華納影片公司台柱之一，他們因公司方面的互借，結果成了對換品。不巧不成書，月下老人親自出馬，給他們作了媒，現在好萊塢各游藝場都可以發現他們的踪影。據快訊：史都華已經向她求婚，可是她說必須要考慮些時候，影迷們等着吧！同時我們預祝他們美滿。CS

木人演戲

好萊塢的噱頭，的確是多，你們看；木頭人查利居然要獨自主演一部神秘喜劇，劇本正在編寫中，不日就要排演，可是讀者一定會奇怪，木頭人沒有他的老朋友埃弟培根，（EdarBeran），怎麼會動作表情言語呢？是的，查利本人也很反對，向培根抗議，可是經培根解釋和激坐在家裏也沒有事情做，所以就到攝影場看南錫葛萊（Nancy Kelly）拍片，當一幕戲拍攝好後，他就走過來招呼？金對他說：

『我希望將來長大以後，能和妳一樣。』

南錫很奇怪的說：

『爲什麼呢？金！』他繼續的說。『等妳長大以後，一定要比我強許多，同時妳也會成爲最好的演員。』CS

生蛋肉湯

自從宋雅海妮到好萊塢後，這些年來，她每一天每一星期的午餐，都吃生雞蛋下肉湯，據說：沒有一天不是這樣的。CS

電影常識測驗

慕容婉晨

你若能得到八十分 那就是標準影迷了

你能在下列十條電影測驗中得到完全的答案嗎？這些都是你所熟悉的好萊塢明星的事蹟，假使你認爲某條是對的，記一個「十」字；某條是錯的，記一個「一」字，猜中一條得十分，如果你的成績在八十分以上，那你是標準影迷了。

(一)狄安娜杜萍在加拿大誕生的，年份是一九二二年。

(二)西撒羅密歐曾做過銀行的送信人。

(三)維多麥克勞倫在踏入影界以前，做過倫敦女伶的服裝師。

(四)綸西絲娣（francs all是）是加萊古柏從前的妻子。

(五)貝錫爾賴斯朋誕生在南非洲。

(六)勞萊得到躋登銀幕的機會，是在一家糖菓裏製造奶油糖時，被人發現他有滑稽天才。

(七)安地文（anay devins）以前是一個有偵探才能的保鏢。

(八)梅娜蘿的面孔上有不少雀斑，所以在每張影片攝製時，化裝師總爲她施行美容而使她更美麗些。

(九)在傑姆史都華的影片中，曾有一張表演獲得了巨額的蘋果賭博獎金。

(十)弗萊特瑪區喜歡吃沙丁魚的魚子。

不過，你却不能以那些明星們的外形上猜測，因爲說不定一個粗漢是細心，而醜惡的人在銀幕上還是不難看的呢？這是點啓示，希望你依這啓示去配合鎖鑰。

答案(一)十　(二)十　(三)一　(四)一　(五)十　(六)十　(七)十　(八)一　(九)一　(十)十

一個使母親爲難的問題

我是從甚麼地方來的呢？胡塗畫

一星半點

▲…本市影戲院同業公會定於本月二十三，二十五兩日全體會員舉辦義務籌欵，兩日所得善欵，統撥歸賑濟項下，一般災黎受惠，當莫不欣感云。

▲…本市各國劇社在春節期間，會員多在閑暇，故時練習戲劇，頗得用功機會，聞中國，永興，開灤等皆在近期有彩排預備中云。

▲…坤伶童芷齡自在北洋出演以來，成績頗佳。對荀派戲頗多貢獻，一般皆認爲伊之藝術較以前確有進步云。

（羽光）

張雲燕 聲容並茂

近來男女旦角，後起美才頗多，大抵均出於王瑤卿之門牆，如最近在中國大戲院與李少春同台演唱之張雲燕，亦其一也。張在津登台，此尚是破題兒第一遭，自頗引起一班顧曲家之注意。余亦於其演唱女起解之夕，特往一觀，見其扮像身裁，均極合格。至其天生麗質，眉目如畫，姿色之美，在新進諸女伶中，更屬上選，嗓音圓潤清亮，故唱工亦甚動聽，論其台容作風，以及唱白之聲腔，似均於梅派爲近，他日倘能專研梅派戲，當更易出人頭地。是夕所唱「蘇三離了洪桐縣」一段流水，字字妥貼生動，大博彩聲，又「你是個大大的好人」句，極婉轉，頓挫之妙，聽者尤爲讚美，瑤卿新授女徒不少，而聲容並茂，如雲燕者，似尚不多見，他日造就未可量也。（聊）

星海淚花

花好月圓

多才的音樂隊領班，史突克斯基（Leopold Stokowski）最近從南美巡迴演奏回到好萊塢來，過去人們盛傳着他和神秘女郎嘉寶有羅曼史的事情，可是曇花一現，早已成了泡影，但是最近他們又在好萊塢相遇，死灰復燃，他們的羅曼史，又漸漸的在發展着，這正合了一句俗話：花好月圓。CS

菊國春秋

盛名之累

凌霄先生筆下之奚伯爵×，男侯爺，女侯爺等最近廣德樓演封箱戲，有反串法門寺一劇，伯扮劉瑾，男侯爺扮賈貴，女侯爺扮趙廉，即笑料甚多，座客多爲捧腹。

男侯爺之賈貴，照的抓唱，頗多新穎，惟對伯爵的扮之劉瑾，極力恭維，渭有「可稱余叔岩一人之下，馬連良譚富英等等二人之上」等語，不但逸出範圍，而且恭維伯本身之劇藝，亦嫌太過，此等新增說句，頗覺無理取鬧，大足爲男侯爺盛名之累。（聊）

新片介紹 自由戰士

「自由戰士。」本片爲哥倫比亞公司之去年度大巨製，主角選由賈雷葛蘭，瑪莎史谷德，其他配角亦屬上選。內容爲描寫美國之革命歷史，獨立戰爭時之事蹟，由賈雷葛蘭飾革命黨人，而瑪莎史谷德則飾其戀愛對象，其中更有幾幕戰爭鏡頭，十分精彩動人，更穿插有賈雷之滑稽鏡頭數幕亦頗有趣。聞本片由本市光華首演。又該院之「捉鬼拿妖」亦爲恐怖滑稽之鉅片，由「白燕劫」主角寶蓮黛主演派拉蒙公司出品。圖爲自由戰士精彩之一幕。

●渡日影星汪洋之速寫●

只好這樣

表情聖手碧蒂戴維絲（Bette Davis）生平最怕打破玻璃的東西，可是在他主演的新片『江山美人』中，有一個鏡頭是要他打破幾面鏡子，因爲那是歷史的影片，所以劇本不能任意修改，所以他只好按劇本的指示去表演，這一來他的迷信無形中打破了。

榮膺金獎

華納影片公司鉅片：『萬古流芳』是由碧蒂黛維絲和保羅穆尼兩大藝人合作，現該片已榮膺好萊塢新聞記者金獎，而碧蒂又榮膺個人表演最佳女演員獎，又保羅亦膺個人表演最佳演員獎，還有更巧的事，本片導演William也被認爲本年度最佳的導演，所以本片的成功，的確是非凡。

兩星相遇

有一天金蕙瀛恰正沒有片拍，可是他

畫梁換燕記

第一回　妙手寶山來摸金有術　癡心春水綰惜玉無功

劉雲若著

一三六

一個早已到了競華身旁，等待見他倒下，急忙湊過一步，用身體將他靠住，不使跌倒，隨即一手揪住他的衣領，一手伸入袋中，掏他的錢，不料正在這時，忽然近處有了腳步聲響，並且還是皮靴踏着碎石的聲音，這兩個匪徒正在精神發越的緊急時候，耳朵竟失了準確性，只當是有行人走來，更怕是警察，吓得神魂飄盪，拔步飛逃，那個掏錢的人，已摸着競華的錢，因爲害怕心慌，竟沒全部掏出，只抓着有限幾張鈔票，就縮手急逃，連抓得的多張，也未完全握住，一半落在地下，那敢回頭檢拾，一直跑走，將入小巷，便無綜影，他二人眞是窮命，當錢財行將到手之時，附近確是發現腳步聲音，而且腳步確在五尺以內，不過他們倘能回頭仔細看看，就知道這聲音並不足危害他們，因爲聲音雖有，人却不見，還被高樓隔着呢，他們下手地方，恰在一帶高樓之下，墻內有人行走，本聽不見聲音，却因下面有一孔洩水的溝眼，就把聲音傳了出來，兩個匪徒在驚慌中，未能辨別，也沒回頭瞧看，竟嚇跑了，犯着白晝行刼，圖財害命的大罪，結果掏出還不及競華囊中現鈔的三分之一，而且實際到手的也還不及落在地下的多，大約每人至多分到兩斗米價而已，可是若被捉住，就許兩命都喪，法律是不管錢數多少，只問所犯條欵輕重，以前曾有人持槍行刼，事主很巧妙的把錢財藏起，只被搶去幾張角票，兩件單衣，出門便被官人捉住，結果竟與嘯聚山林打家刼舍的大盜，問成同樣罪名，因爲動機和行爲是一樣的，他事先並不知僅能得此戔戔，倘若進門發現事主有着兩箱珠鑽，整袋鈔票，他也不見得恐怕多取傷廉，只客氣着拿幾塊錢就走呢，這兩匪徒，幸得逃走，但回去發現成績太差，想到犯着在法必死之罪，僅得數日養命之資，他們是喜是怒，是悔是恨，那就不得而知了。

出版　女俠　粉牡丹　每册定價一元　各書店均有代售

行銀　行址北京公安街新大路　電話東局三三零，七一

行銀　總行天津法租界六號路　辦事處 寧波路

行銀　行址 西交民巷　電南局3500 2900 1900　均可通匯

京業行銀　行址 西交民巷三十六號　電話南局1482 2867 3402　辦事處 王府井大街十號 電話東局 一七○ 九四○

國行銀　分行　行址 電話南局 …820　辦事處 王府井大街 西單北大街　電東… 電西886

婦女新都會畫報

WOMAN WORLD

開學了

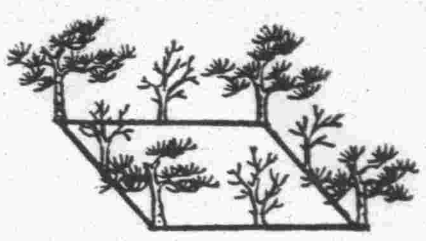
怎樣幫助新同學 不要儘自捉弄人

一個長期的假日之後，同學們好像都玩得疲乏了似的，一聽得開學的時候，都高興得跳起來了！「上學時盼放假放假時盼開學」這是每個學生所有的矛盾心理，我自然也不能例外。開學那天高興非常的跑到學校，剛一進門，樓上看見我的同學們，就大聲叫起，院子裏的同學也都圍攏了來，說長道短，好像一個月都沒說話，現在都要一起宣洩出來。正在說得高興，一個同學一邊跑一邊喊：「快來看，我們班來了個老憨」。大家一聽有了新題材，立刻停止說話，一閧都往講堂跑。只見一個身穿紅袍梳了一個辮子，還帶着耳環，一望而知是剛從鄉下來的。她先還站在窗前後來見人來的太多了，好似怕羞似的扒在棹口，把頭埋了下去。「快看，快看，害羞了呢，穿着紅袍子跑到學校中過年來了。」「不，不，你們看，簡直像新嫁娘。」「對對，眞像。」你一言我一語喊的都不知道是誰的聲音了。那新同學呆了

經過了半天好像忍無可忍了，站起，用着侉音喊了起來：「欺負俺！幹舍？俺不上咧，你上俺們村去，俺也欺負你」。說完拾起書包似乎一邊哭着奇走了。這一下更好了，一個個都笑得前仰後合，直到先生來了，才閉住了口。先生知道新同學走的原因，把大衆訓了一頓。那時大家眞有點不服氣。「是他自己願意走的，誰又沒趕他！」每個人都這樣想，一點沒想到人家被自己欺負得多麼難堪！

現在我一想這件事，就覺得非常對不起那位新同學，本來人家初到一個新的環境，一切都不熟悉，已很難過，又要受我們這一羣頑皮孩子捉弄，是多麼可憐！並且她能在教育不普及的農村中能得上學的機會，我們更應當慶幸的來幫助她才對。

現在又到一個學期的開始，學校中不免又來了許多新的同學，我希望舊同學們，對於新同學不要有欺生的心理，不知道的地方，要好好的告訴他，不然你雖然捉弄了一個人，覺得很開心，但是你良心是受責備的！（莉琳）



娜娜

倚雲 (四)

（二）戀

太陽爬下了山，天上浮着幾片淡紅的霞，樹上的葉子偶而也和風親近一下搖動着，珍妮正和一羣學友們在操場上隨了哨聲跟着球滾，娜娜無以消磨這晚飯後的一點時光，獨自站在花圃前看着菊花的嫩芽，想着一首小詩。

「許小姐，有人拜訪，」老媽子的喊聲衝破了娜娜正待凝結的詩的靈魂。

「誰找我？孫媽。」

一位李先生，當役告訴我說怪俊怪體面的一位先生呢，煽快去吧」孫媽笑了，笑得晚霞移上了娜娜的臉，燒着了娜娜的心，跳躍得連娜娜自己都聽得見。邁動了的脚又停頓了，去？多麼不好意思；不去，不成，星哥會有信來徵得了自己的同意，可是想見有點怕，怕什麼呢？自己也說不出來。娜娜幾度躊躇着，終于見到了抱着一束白玫瑰花站在會客室中的李斐亞。

從此娜娜的宿舍中常常放送着清香的白玫瑰花的芬芳，消失在案頭上的是日記本，增加的在薄記上的是化裝品的用費，而且珍妮也常常感到了孤寂之苦。

× × × ×

風在發着威，撒着黃沙，樹被風吹長了，柔條；花被風吹開了朵，小草兒也驚奇的探出了地皮外瞧瞧一切的奇蹟，春降臨了人間。

一天傍晚的時候，珍妮揀起一個吹落的楊樹穗，握在掌中假作毛毛虫，預備去驚嚇娜娜一下子。但是奇異的，當珍妮發現了娜娜時，她是倚在一棵桃樹後凝視着天空，雙眸中噙着兩泡淸淚。

「娜娜，這是爲了什麼？是誰欺侮了你呢！」珍妮的心上像是被誰別上了一隻小綉花針，有些兒微痛，她幾年來沒看見過娜娜的眼淚，尤其是最近，娜娜紅潤的臉上永遠是掛着一層笑，現在哭啦，當然是很痛心，嚴重的事。

「沒什麼事」才出了口，娜娜了哭聲也出了口。

晚上珍妮偷偷的跳到娜娜的床上去睡，帶着小纖鏟，結果掘出了「哭」的根兒。

娜娜自被斐亞發現，斐亞死去的青春的火燄重又燃起，他告訴娜娜他在愛着她，他要她永遠別離開他，她是他的靈魂，他要爲她在人生的路途中另闢一條新大道，他需要她的鼓勵和生的力量，他要她爲他犧牲。

您知道嗎

中原公司臨時市場 設在 日租界 福島街 中原里 日本花園對過

◎上午十時◎ ◎下午八時◎

全部冬季新貨 歡迎參觀選購

新年纔過——春節又來

關於春節的用品，請您想一想有沒有遺漏的？？請您駕臨

仁昌百貨線店

看一看您需要的東西吧！

仁昌禮券 春節趨時

總店址 東馬路 第一分店法租界 第二分店英租界

中國汽車公司

總經理 英租界二十二號路

電話 33 43 37 92 44

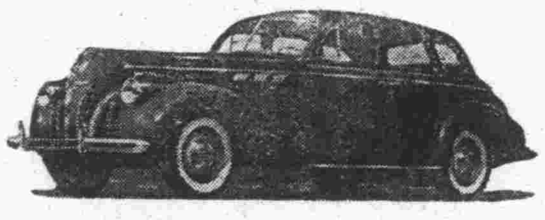
1941

寶塔克 PONTIAC

佛克司號 VAXUHALL

歐浦 OPEL

寶塔克型

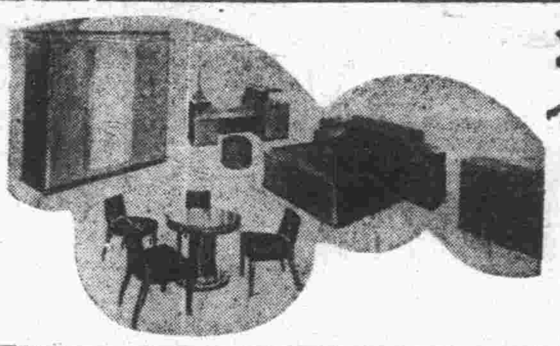


廉價=耐久=堅固

偉惠木器商行

專家設計一九四二式樣 承作客臥室一切傢俱 代客佈置房間 調色繪圖 價目克己 現已開幕 歡迎參觀

北京南池子七十號



大中銀行辦理

按月取息定期存款

可以解決家庭日用問題

每月取息可備日用 中途需款可作抵押

一次存入	每月取息（定期三年）
一百二十元	一元
六百元	五元
一千二百元	十元
六千元	五十元
一萬二千元	一百元

行址

北京分行 東交民巷西口金大樓
東城辦事處 王府井大街
西城辦事處 西單北大街
天津分行 法租界中街七二號
支行 東馬路青年會間壁
上海分行 河南路

簡章備索

婦產科 戒煙科

子孚醫院

女醫接生 設有產房

英租界五十六號路 電話三·〇九五六

宋子孚△女醫徐惠之

劉冰庵鐵筆直例

石章每字兩元牙章每字三元田黃鷄血每字四元邊款除奉贈上下款外跋語頌文等每字以兩角計逾百字者減收八折陰文造象每面兩元陽彫倍之四神蟠龍生肖等形作一字算大至一寸小逾三分者加倍碑銘墓誌硯銘等另議潤資先惠約日取件 庚辰春初 齋白石 宣永光代訂

家庭教師待聘

素爲本報寫著論文之某君，服務教育有多年，兹欲於每日課餘，担任中小學家庭補習教師，聘者請函法界教堂後義德里廿九號蘇宅轉交。

正昌麵包房

糖果 咖啡 點心 麵包

座位舒適優美 食品衛生適宜

法中街一八號 電三三三二一

新華信託儲蓄銀行

手續簡便 儲蓄信託 服務週到 利率優厚

天津法中街新華大樓

新記 大華飯店

西式大菜名師烹飪 餐具器皿清潔衛生 經濟全餐每份兩元

喜壽禮堂富麗寬大 承接外會定期不悞 價廉味美盍往嘗試

法租界壽德大樓 電話三〇八一七

附言

敬啟者本飯店客歲曾一度與各界聯歡印贈美術四季月份牌並附百壽圖現已印齊希來補取爲荷

永安飯店

永安飯店樓下

美化裝置 恍若仙宮 音樂曼妙 舞星如雲 招待週到 酒水價廉 噱頭百出 趣味翻新

準於每晚十時開場

國華銀行

儲蓄穩固 手續簡捷

大丸百貨商店

批發部 門市部 經售各種貨品

日租界旭街

訂閱一月六角四分 年三元八角 全年七元五角

廣告定價克己 備有價目表承索即寄

新光月刊

同照 北 東城王府

明明 第一流 北 東安市場

藝術宮 北京 高

怡生 華美光線新型 東安市場

遠 攝影 春節

贈送 一天 法租界

北京 男女 整容 時代設備 室內清潔

各界仕女 一經試驗 保准滿意

王府井大 電話東局

中央 北京市唯一大理髮館是設備整齊技術優良